

Última semana del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos

## Teatralia despide su XXV edición con los conciertos para bebés de Paulo Lameiro

Lameiro, referente internacional de la música en vivo para la primera infancia, estrena en España *Conciertos para bebés: programa electrónica con Surma*

La Baldufa Teatre, Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, estrena una versión especial de *Bye Bye Confetti* adaptada al protocolo COVID

Marie de Jongh llega al festival con su última pieza, *Ikimilikiliklik (Mi pequeña)*, con dirección de Jokin Oregi

Desde Francia llega la danza contemporánea de Marc Lacourt y el circo de la compañía Kadavresky

Periferia Teatro indaga en *Nube Nube* acerca del amor a través de sus delicadas marionetas

Con *Hamelí*, la compañía Xip Xap ofrece una lectura contemporánea de *El flautista de Hamelín* con títeres, actores y máscaras

**Teatralia, el Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos organizado por la Comunidad de Madrid, llega a la última semana de su XXV edición con 10 espectáculos de teatro, danza contemporánea, circo, títeres y música.**

Paulo Lameiro, referente internacional de la música en vivo para la primera infancia, llega al festival con uno de sus emblemáticas sesiones musicales para los más pequeños. En *Conciertos para bebés: programa electrónica con Surma* ha contado con la colaboración especial de la joven artista Débora Umbelino, conocida como Surma y estrella de la música independiente en Portugal. Podrá verse en los Teatros del Canal (24, 25 y 26 de marzo) y en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera (27 y 28 de marzo). El espectáculo cuenta con programa de mano adaptado para personas con discapacidad intelectual.

Dos compañías galardonadas con sendos Premios Nacionales de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud ponen su broche de oro a este 25 aniversario. La Baldufa Teatre presenta *Bye Bye Confetti*, teatro de clown destinado a niñas y niños a partir de 8 años, para el que ha contado con la colaboración de Jokin Oregi, uno de los directores españoles de obras infantiles más reconocidos nacional e internacionalmente. Si en su versión original la obra se estructuraba en torno a la interacción con el público, esta versión, que se muestra por primera vez en el marco del festival, se adapta al protocolo COVID y a todas las restricciones sanitarias. En el Centro Cultural Paco Rabal Palomeras Bajas el 26 y 27 de marzo y en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares el 28 de marzo. Jokin Oregi es además el director de la veterana compañía Marie de Jongh, que estrena en la Comunidad de Madrid su última pieza, *Ikimilikiliklik (Mi pequeña)*. Una obra sobre el miedo y su poder sobre las decisiones a partir de la historia de una niña que teme a las brujas pero termina convirtiéndose en una de ellas. En cartel en los Teatros del Canal el 27 y 28 de marzo.

Desde Francia llega el coreógrafo y bailarín Marc Lacourt con *La serpillère de Monsieur Mutt (La fregona del señor Mutt)*, en el Teatro Pradillo el 27 y 28 de marzo. Un espectáculo en el que Lacourt hace danzar a los objetos, invitando a los más pequeños a seguir la huella de la historia del arte. También los franceses de la compañía Kadavresky aterrizan en el festival con *Les Madeleines de Poulpe (Las magdalenas de pulpo)*, una pieza de circo dinámico y lleno de alegría en el que no faltan acrobacias sobre esquís, ejercicios aéreos, equilibrios y música. En los Teatros del Canal el 28 de marzo.

En el apartado de teatro de títeres, el festival propone dos piezas. Periferia Teatro presenta *Nube Nube* en La Casa Encendida (27 y 28 de marzo, esta última sesión con audiodescricción para personas con discapacidad visual). Premio Fetén 2020 al Mejor Espectáculo de Títeres y Objetos y Premio del Jurado Infantil al Mejor Espectáculo de Fetitíteres de Alicante 2020, la obra indaga acerca de la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Por su parte, Xip Xap ofrece en *Hamelí* una lectura contemporánea de *El flautista de Hamelin* para la que ha contado con la dirección de Ramón Molins Marqués. En el Centro Cultural Pilar Miró (27 de marzo), Casa de Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo (27 de marzo), Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda (28 de marzo) y Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares (28 de marzo).

La XXV edición de Teatralia se celebra hasta el 28 de marzo en 27 municipios de la Comunidad de Madrid. Durante esta cuarta y última semana, el festival presenta además *Kalek* de El Retablo el Centro Cívico Julián Besteiro de Leganés el 26 de marzo; *Los viajes de Bowa* de La Gata Japonesa en Espacio Abierto Quinta de los Molinos el 28 de marzo; y *Rosa Caramelo* de Titiritrán Teatro en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial el 28 de marzo.

Durante estas cuatro semanas de festival, Teatralia ha presentado 28 espectáculos a cargo de 28 compañías nacionales e internacionales, con un

total de 103 funciones en 44 espacios de 27 municipios de la Comunidad de Madrid. El Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos propicia esos primeros encuentros con las artes escénicas de los jóvenes espectadores. Una cita en la que todas las representaciones seguirán estrictamente las normas sanitarias para preservar la seguridad de público, artistas y trabajadores.

Para más información puede visitarse la web [www.madrid.org/teatralia/2021](http://www.madrid.org/teatralia/2021)